

संस्कृत-हिन्दी षब्दों को तोलोंग सिकि में लिप्यन्तरण हेतु जानकारियाँ

ध्यातव्य हो कि आदिवासी भाषाओं में से कुँडुख भाषा की अपनी विषिष्ट षैली एवं विशेषताएँ हैं। इस विषिष्ट पहचान पर आधारित इस भाषा की लिपि, तोलोंग सिकि विकसित हुई है। यह तथ्य है कि कुँडुख भाषा में कई ध्वनियाँ हैं जिसे दिखलाने के लिए रोमन एवं देवनागरी लिपि में लिपि चिन्ह नहीं हैं। रोमन लिपि के माध्यम से अन्य भाषाओं को लिखने के लिए 2nd Oriental Congress, JENEVA, 1900 AD में किये गये मानकीकरण के आधार इस क्षेत्र की भाषाओं पर कई साहित्य रचे गये। परन्तु, देवनागरी लिपि में आदिवासी भाषाओं को लिखने के लिए हिन्दी प्रचारिणी सभा या देवनागरी प्रचारिणी सभा आदि द्वारा किसी तरह का मानकीकरण किया गया हो, ऐसा इतिहास नहीं मिलता है। जिससे, जो जैसा समझ पाये, वे वैसा ही लिख-पढ़ रहे हैं।

कुँडुख भाषा की लिपि, तोलोंग सिकि के प्रतिष्ठापन में भी कई व्यवहारिक कठिनाईयाँ आयीं। इस क्रम में उपयोक्ताओं को समझने तथा समझाने में आयी उलझनों को सुलझाने में नये तरीके का भी ईजाद हुआ और हमलोग यहाँ तक का सफर तय कर पाए। कुँडुख भाषा में निम्नांकित विषिष्ट ध्वनियाँ हैं जिसके लिए संस्कृत देवनागरी में लिपि चिन्ह नहीं हैं :-

1. कुँडुख में, हृस्व ए एवं हृस्व ओ होता है जिसके लिए संस्कृत देवनागरी में लिपि चिन्ह नहीं हैं। संस्कृत में, ए तथा ओ, दीर्घ तथा प्लूत रूप के लिए चिन्ह निर्धारित हैं।

2. संस्कृत में, ऐ एवं औ वर्ण हैं, जिसे क्रमवार अइ तथा अउ की तरह उच्चरित किया जाता है, तथा हिन्दी में, ऐ एवं औ को क्रमवार अय तथा अव की तरह उच्चरित किया जाता है। जबकि कुँडुख में अइ, अउ, अय, अव – चारों ध्वनियों का व्यवहार होता है।

3. संस्कृत-हिन्दी देवनागरी में अ, इ, उ मूल स्वर बतलाया गया है तथा आ, ई, ऊ दीर्घ स्वर हैं और ए, ओ, ऐ, औ संयुक्त-दीर्घ स्वर। परन्तु कुँडुख तोलोंग सिकि में इ, ए, उ, ओ, अ, आ को स्वतंत्र मूल एवं पूर्ण स्वर कहा गया है। वैसे वैदिक संस्कृत के आधार पर अष्टाध्यायी में कुल 132 स्वर ध्वनियाँ हैं और सभी ध्वनियों को लिखने के तरीका बतलाया गया है। व्यवहारिक दृष्टि से कुँडुख में कुल 24 मूल स्वर ध्वनियाँ हैं जिसे देवनागरी में इस तरह दिखलाया जा सकता है – इ ए उ ओ अ आ / इः एः उः ओः अः आ / ईँ एँ उँ ओँ अँ आँ / इँः एँः उँः ओँः अँः आँः इत्यादि।

4. संस्कृत-हिन्दी देवनागरी में आ, ई, ऊ दीर्घ स्वर हैं तथा ए, ओ, ऐ, औ संयुक्त-दीर्घ स्वर। दीर्घ स्वर का अर्थ दोगुना उच्चारण समय वाला तथा प्लूत स्वर का अर्थ तीन गुना उच्चारण समय वाला होता है। परन्तु कुँडुख में इ, ए, उ, ओ, अ, आ स्वर का, दिगहा स्वर ध्वनि रूप दीर्घ स्वर से अधिक तथा प्लूत स्वर से कम अर्थात् मूल स्वर से ढाई गुना उच्चारण समय वाला है। जैसे, कुँडुख भाषी गाँव का हिन्दी रूपांतरित नाम इस प्रकार हो गया :- भाँःडो – भरनो, सूःसा – सुरसा, खेःडा – खेरा, खल्खडी – करकरी, मन्दडे – माण्डर आदि। अतएव हिन्दी के दीर्घ स्वर को दिखलाने के लिए स्वर के उपर दोगुना सूचक चिन्ह (macron) दिया गया है।

5. कुँडुख में ड ढ ख ज़ अ व्यंजन ध्वनियाँ हैं जिसे देवनागरी में लिखने के लिए ड ढ ख ज़ अ के नीचे तलविन्दु देकर चिन्हित किया गया है। कुँडुख में एक विषिष्ट ध्वनि है जिसे संस्कृत में विकारी अ या व्यंजन अ तथा अंगरेजी में **glottal check** ध्वनि कहा जाता है। अतएव इसे व्यंजन की श्रेणी में रखते हुए तलविन्दु से चिन्हित किया गया है।

6. संस्कृत-हिन्दी भाषा का

देवनागरी वर्णमाला में ऋ लृ ष् ष् क्ष् त्र् ज्ञ् श्र् के लिए तोलोंग सिकि वर्णमाला में अलग से ध्वनि चिन्ह नहीं हैं। अतएव इन ध्वनियों को समझने तथा इसके लिप्यन्तरण हेतु उस ध्वनि के जैसे लगने वाले ध्वनि-अक्षरों के नीचे या उपर **diacritical mark** देकर समझा गया है।

संस्कृत-हिन्दी के षब्दों का तोलोंग सिकि में लिप्यन्तरण इस प्रकार है :-

संस्कृत/हिन्दी षब्दों का लेखन देवनागरी लिपि में	-	संस्कृत/हिन्दी षब्दों का लिप्यन्तरण तोलोड सिकि में
अ	-	१
आ ा	-	॥
इ ि	-	ॡ
ई ि	-	ॢ
उ ु	-	ॣ
ऊ ू	-	।
ए े	-	॥
ऐ ै	-	१ॡ
ओ ो	-	ॣ
औ ौ	-	१ॣ
अं	-	१
अः	-	१ॢ
अँ	-	१
आँ	-	१॥
इँ	-	१ॡ
ईँ	-	१ॢ
उँ	-	१ॣ
ऊँ	-	१।
एँ	-	१॥
ऐँ	-	११ॡ
ओँ	-	१ॣ

औं ँ	-	१४
ऽ (संस्कृत)	-	१ (अ)
अइ (संस्कृत)	-	१५
अउ (संस्कृत)	-	१४
अय (हिन्दी)	-	१५
अव (हिन्दी)	-	१६
क्	-	७
ख्	-	७
ग्	-	७
घ्	-	७
ङ्	-	७
च्	-	७
छ्	-	७
ज्	-	७
झ्	-	७
ञ्	-	७
ट्	-	७
ठ्	-	७
ड्	-	७
ढ्	-	७
ण्	-	७
त्	-	७
थ्	-	७
द्	-	७
ध्	-	७
न्	-	७

प्	-	८
फ्	-	७
ब्	-	७
भ्	-	७
म्	-	७
य्	-	५
र्	-	६
ल्	-	१३
व्	-	७
ष्	-	७
ष्	-	७
स्	-	७
ह	-	१२
क्ष् (क् + ष्)	-	७
त्र् (त् + र्)	-	७
ज्ञ् (ज् + ञ्)	-	७
ड्र्	-	५
ढ्र्	-	५
श्	-	७
श्री	-	७५
श्रे	-	७५
श्रो	-	७४
श्रु	-	७४
श्रा	-	७५
ऋ (संस्कृत)	-	७५
ॠ (संस्कृत)	-	१३५

पृ (संस्कृत)	-	୧୫
बृ (संस्कृत)	-	୧୬
मृ (संस्कृत)	-	୧୭
तृ (संस्कृत)	-	୧୮
दृ (संस्कृत)	-	୧୯
नृ (संस्कृत)	-	୨୦
धृ (संस्कृत)	-	୨୧
गृ (संस्कृत)	-	୨୨
घृ (संस्कृत)	-	୨୩
कृ (संस्कृत)	-	୨୪
लृ (संस्कृत)	-	୨୫
सृ (संस्कृत)	-	୨୬
हृ (संस्कृत)	-	୨୭
वृ (संस्कृत)	-	୨୮
क (उर्दू / अरबी)	-	୨୯
ग (उर्दू / अरबी)	-	୩୦
ज (उर्दू / अरबी)	-	୩୧
फ (उर्दू / अरबी)	-	୩୨
ब (उर्दू / अरबी)	-	୩୩
व (उर्दू / अंगरेजी)	-	୩୪
ऑ (अंगरेजी)	-	୩୫
ख (कुँडुख)	-	୩୬
अ (कुँडुख)	-	୩୭ (अ)
ज (कुँडुख)	-	୩୮
थ्य	-	୩୯

म्	-	७५
ध्य	-	७५
द्व	-	७६
त्य	-	७६
ज्य	-	७६
त्व	-	७६
ध्य	-	७५
द्व	-	७६
द्य	-	७५
न्य	-	७५
फॉ०	-	७५
डॉ०	-	७५
प्रो०	-	७५
कृतज्ञ	-	७५
कृतघ्न	-	७५
मन्दिर	-	७५
मस्जिद	-	७५
गिरजा	-	७५
गुरुद्वारा	-	७५
कंस	-	७५
बाँस	-	७५
साँस	-	७५
सृजन	-	७५
सृष्टि	-	७५
श्रीगणेश	-	७५
धौलागिरि	-	७५

